

Pemaknaan Ragam Hias Kaca-Kaca Patri Gereja Theresia Menteng Jakarta = The Meaning of Ornamental Designs on Stained Glass Windows of Theresia Church, Menteng, Jakarta

Marcelianus Prajnya Damastara, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920566911&lokasi=lokal>

Abstrak

Artikel ini berisi penelitian mengenai pemaknaan kaca-kaca patri di Gereja Santa Theresia Menteng. Gereja Santa Theresia Menteng merupakan sebuah gereja Katolik yang terletak di Menteng, Jakarta Pusat, didirikan pada tahun 1934. Rumusan masalah pada artikel ini berisi bagaimana penggambaran kaca patri dan makna-makna yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian arkeologi oleh Sharer & Ashmore beberapa tahap yaitu Formulasi, Implementasi, Pengumpulan Data, Pengolahan Data, Analisis, Interpretasi, dan Publikasi dengan menggunakan analisis deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan kaca patri Gereja Santa Theresia Menteng yang memiliki berbagai motif antropomorfik, floral, dan lambang suci. Selain sebagai elemen dekoratif, kaca patri memiliki pesan-pesan tertentu melalui gambar yang menghiasinya.

.....This article examines the symbolic meanings of the stained glass windows in Santa Theresia Church, Menteng. Located in Menteng, Central Jakarta, Santa Theresia Church is a Catholic church established in 1934. The issue in this article focus on the depiction of stained glass and the meanings embodied within them. This study employs the archaeological research methodology developed by Sharer & Ashmore, which includes the stages of Formulation, Implementation, Data Collection, Data Processing, Analysis, Interpretation, and Publication, using a descriptive analysis approach. Findings indicate that the stained glass in Santa Theresia Church displays a variety of ornaments, including antropomorfic, floral, and sacred symbols motifs. In addition to serving as decorative elements, these stained glass serve as a medium to convey specific religious messages through the images they portray